

I Wandered Lonely As A Cloud

I wandered lonely as a cloud는 두 가지 이유에서 나의 마음에 남는 시이다. 첫 번째로 이 시는 전체적으로 생동감이 느껴지며 작가의 감흥을 생생히 전달하고 있어 시를 읽으면서 자연스레 생생한 시각적 이미지를 상상할 수 있다. 또한 시의 작가가 효과적 방법을 사용하여 자연의 가치를 강조한 부분이 인상적이었다.

먼저 이 시는 평범한 소재를 평이한 시어로 풀어내어 작가의 감흥을 생생하게 전달하였으며 의인화의 방법을 사용하여 시적 대상을 묘사함으로써 전체 시에 생동감을 불어넣었다. 작가는 주변에서 흔히 볼 수 있는 대상인 daffodils를 시의 소재로 삼았다. 수선화는 지극히 평범한 대상으로 어디에서나 볼 수 있는 꽃이다. 따라서 누군가에겐, 아니 대부분의 사람들에게겐 수선화라는 꽃은 아무런 영감을 주지 않을 수도 있다고 생각한다. 그러나 William Wordsworth는 지극히 평범하지만 아름다운 수선화를 보고 영감을 얻어 이를 소재로 삼았다. 또한 그의 시는 전체적으로 볼 때 특별히 까다로운 시어를 사용했다고 보기 어렵다. 난해하고 어려운 어휘를 사용하지 않고 평이한 시어를 사용하여 시를 풀어냈다는 것이다. 이는 시의 처음부터 끝까지 부드럽게 읽히게끔 하여 독자들에게 편안한 느낌을 준다. 이렇게 평범한 소재를 평이한 시어로 풀어내어 독자들에게 편안한 느낌을 줌으로써 작가의 감흥을 효과적으로 전달하였음을 알 수 있다. 뿐만 아니라 시에서 daffodils를 의인화하여 표현한 부분을 많이 찾아볼 수 있는데, 이는 daffodils가 fluttering and dancing, tossing their heads, sprightly dance하는 것처럼 표현한 부분에서 확인 가능하다. William Wordsworth는 이렇게 의인화의 방법을 활용하여 daffodils가 살아 움직이고, 마치 사람과 같이 감정을 갖고 있는 것처럼 표현함으로써 전체 시에 생동감을 불어넣었다. 따라서 독자는 생동감이 느껴지는 시를 읽으면서 작가가 느낀 감흥을 그대로 전달받아 Wordsworth가 포착한 아름다운 장면을 생생히 상상해낼 수 있고 그의 감흥에 더욱 공감할 수 있는 것이다.

또한 William Wordsworth는 daffodils를 보는 즐거움을 묘사하는 데에서 그치지 않고 daffodils를 통해 마음의 즐거움을 얻는 단계까지 생생하게 묘사하여 자연의 가치를 효과적으로 강조했다. 3연의 4행까지 작가는 수선화를 봄으로써, 그 대상의 아름다움으로 인해 느끼는 시각적 즐거움을 묘사한다. 수많은 황금빛 수선화가 자연과 하나 되어 한들한들 춤추는 광경을 바라보면서 작가는 감각적 즐거움을 느끼고 그 즐거움을 표현한다. Yes 그러나 3연의 마지막 부분, little thought what wealth the show to me had brought에서 알 수 있듯이 작가는 단순히 아름다운 수선화를 보는 즐거움에 만족하지 못하고 한계를 느끼는 것으로 보인다. 따라서 그는 자연과 완벽한 조화를 이룬 시적 대상, 수선화를 깊이 탐구하고자 한다. 작가는 자연과 하나를 이루는 느낌에 대하여 궁금해 하며, 자연 속에서 즐겁게 흔들리는 느낌을 알고 싶어 한다. 이러한 질문에 대한 답은 작가가 수선화를 보고 있지 않은 순간에, 갑작스럽게 마음의 눈에 수선화가 보이기 시작하면서 얻는다. 이렇게 깨달음을 얻는 순간부터 작가는 시적 대상으로부터 마음의 즐거움까지 열게 되며 이는 then my heart with pleasure fills에서 확인할 수 있다. 물론 깨달음을 얻기 전에도 아름다운 대상을 봄으로써 얻는 마음의 즐거움이 존재했을 수도 있으나, 이는 little thought what wealth the show to me had brought에서 확인할 수 있듯이 작가가 느끼기에 충분하지 않았음을 알 수 있다. 따라서 daffodils는 작가의 눈뿐만 아니라 마음까지도 황금빛으로 아름답게 물들이는 것이다. 즉, 아름다운 수선화는 시각적 즐거움을 제공할 뿐만 아니라, 작가가 깨달음을 얻은 순간부터는 작가의 마음을 평온하게 해주는 역할을 한다. 또한 이 수선화는 자연과 완전히 하나 된 존재이므로 작가에게 감각적 즐거움을 제공하는 동시에 작가의 마음을 위로하는 역할을 하는 것은 본질적으로 자연 그 자체라고 볼 수도 있다. 따라서 작가는 감각적 즐거움, 정신적 위안을 모두 제공할 수 있는 자연의 위대함, 그리고 자연의 무한한 힘을 강조하려 한 것으로 보인다. 만약 작가가 단순히 daffodils의 외관만 칭찬했다면 자연의 가치가 독자에게 그다지 와닿지 않았을 수도 있다. 그러나 작가는 대상의 아름다움과 대상이 자신의 마음을 따뜻하게 하는 부분을 묘사함으로써 독자들에게 자연의 위대한 가치를 이해시켰다고 볼 수 있다.

Unemotional Tone Highlights Deep Affection

Everyone dreams of secretly sharing love with a secret lover in their own secret place. W.D. Snodgrass's *Leaving the Motel* indicates a very similar situation, but it doesn't seem to be what we generally expect. The speaker's tone is straightforward, unemotional and hurried throughout the whole poem. While this tone seems to indicate no deep feelings between the two lovers, it is this very tone that emphasizes the love between two of them.

In the poem, the speaker focuses on, as we can distinctly see from the title, leaving the motel, not on the passionate love they shared at the motel. The straightforward and unemotional tone the speaker uses seems that there are no deep feelings between the two lovers. The speaker hurriedly commands to "Pick up the towels" (line 2) and to "fold your collar / Out of sight" (line 2-3). He also runs through checklists of their duties saying, "Check: is the second bed / Unrumpled, as agreed?" (line 5-6), "Check: take nothing of one another's / And leave behind / Your license number only" (line 15-17) which can hardly be called affectionate terms. This matter-of-fact tone goes on through the whole poem, which surprises readers who expected something very different from a love poem.

However, the readers can catch love messages hidden in the brisk tone of the speaker by reading the poem thoroughly. In the poem, the speaker uses personal nouns, 'our' to indicate the wayside flowers they have gathered together. Such nouns imply that the two lovers think of each other, not as each individual, but as one, bound together. This expresses affection and intimacy between the two lovers. Also, the speaker says "Leave in their vase / An aspirin to preserve / Our lilacs (line 20-22)", highlighting the love they share with each other. Even though they are pressed for time, they take time to preserve their lilacs a little longer, which is the only keepsake they can keep. Furthermore, lilacs help us recollect a romantic scene; two lovers picking up wayside flowers, giggling and chuckling, which is a true sign of love.

Although the speaker keeps the straightforward tone, "We'll come back, can't press claims" (line 26) implies that the speaker wants to press claims, but cannot. Although the speaker used an impersonal tone to hide his true feelings of love, it gave the readers the opposite effect. "We would no doubt have other rooms then, / Or other names" (line 27-28) appear as if it is emphasizing the different rooms and names, but it actually stresses the certainty that they will meet again.

Even with such a "predictable" subject as love, the tone of the speaker makes a poem not as predictable as it seems. The love between the two lovers in the poem wouldn't have stood out as clearly if the speaker had used the affectionate and loving tone. It is the brisk and hurried tone that surprised the readers and made the deep love between the two lovers stand out.

On reading Emily Dickinson's "Because I Could Not Stop for Death"

The narrator's speech evokes the readers' empathy in an unprecedented way, in that his words arouse one's awareness of the finitude of our lives, yet the infinity of it. With apt usage of tone, personification, and imagery, readers are able to venture into the narrator's introspective on life and death.

Instead of the word 'mortality', the narrator chooses Immortality as his companion on the journey with Death; thereby hinting how he is embracing death as a friend, an accomplice, a path-finding guide. Obviously, he did not want to punctuate death as the end of life, but to focus on what happens after that end. Throughout the narrative, the speaker stays on this rather positive tone despite the fact that it regards a somewhat heavy subject. This novel way of writing is what calls upon the readers' attention.

The way the speaker personifies death is one rather distinct from the traditional portrayal; Death is a gentleman, who visits in person with a warm gesture—in this case, the carriage—to accompany a dying man on his last journey. Such personification somehow reminds us of Thanatos—the Greek form of death, who leads a passing soul to the Underworld in traditional Greek mythology. Readers can infer the connection between the gentlemanly fashion of death in Dickinson's poem and the world of the ancient Greek gods, which can be said to represent most of anthropomorphic literature. Death, so often depicted as an unwelcome guest in other forms of literature, is reincarnated as a figure representing a sort of kindness in this poem. Readers are able to derive from the expression 'Because I could not stop for death, he kindly stopped for me' that it is not the traditional type of merciless, marble-like intruder who takes one's life away. This positive characterization enables the narrator to stay calm in the face of death and embrace his last.

However, Death is not an all warm, merciful being. He does have the quality of coldness that comes from the fact that he ends a chapter in a person's life. As the carriage rides past the excited children—symbolizing the narrator's youthful days, now gone—and the sun sets, Death's carriage takes with him what little warmth there is left. And when the carriage halts to a stop in front of "A Swelling of the Ground", though there is no visible indication, we all can assume that it is the narrator's tomb where this journey ends. Such imagery of meeting death, flashback on his early days, and finally the tomb is what brings to this poem its infamous ingenuity and novelty.

Emily Dickinson's conceptual alteration in reflecting life brings a thousand many thoughts and feelings; the way the so delicately articulated words form in my mouth, the way it caresses the roundness of my tongue excites me like any other person would feel skydiving. This single sheet of words put together has me thinking: Poetry is the most static sport, yet the most dynamic; and it comes back to you not in the form of physical excitement and flushed cheeks, but a pleasant, lingering intellectual aftertaste.